

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	13
PRÓLOGO	19
ABREVIATURAS Y SIGLAS	35
PRIMERAS PALABRAS	41

PARTE I

CAPÍTULO I

UN PUNTO DE INFLEXIÓN: EL MERCADER DE VENECIA

1. INTRODUCCIÓN	49
2. EL MERCADER DE VENECIA	50
3. FINAL DE LA TRAGICOMEDIA	59
4. COMENTANDO LA OBRA	60
5. SHAKESPEARE, EL ESCRITOR.....	62

CAPÍTULO II

EL CONCEPTO DE LITERATURA Y GÉNEROS LITERARIOS

1. INTRODUCCIÓN	67
2. ¿QUÉ ES LITERATURA?	67
3. LOS GÉNEROS LITERARIOS	69

4.	SUPERANDO DIVERGENCIAS Y DISCRIMINACIONES.....	72
----	---	----

CAPÍTULO III

ENTRE COMPILACIONES, NÚCLEOS DE ESTUDIO Y PROGRAMA DE TELEVISIÓN

1.	INTRODUCCIÓN	75
2.	UNA MULTIPLICIDAD DE INICIATIVAS	78
3.	COLECCIONES SOBRE DERECHO Y LITERATURA	80
4.	OTRAS ACTIVIDADES SOBRE DERECHO Y LITERATURA.....	81
5.	LA APROXIMACIÓN DE LOS DOS CAMPOS	82

CAPÍTULO IV

EL UNIVERSO PARALELO DE LAS OBRAS MAGISTRALES

1.	INTRODUCCIÓN	89
2.	LOS CÁNONES DE LA LITERATURA UNIVERSAL ...	93
3.	OBRAS SEMINALES: UN INMENSO REPERTORIO....	96
4.	CUESTIONES SUSCITADAS.....	110
5.	UNA ASOCIACIÓN DE MUCHOS ROSTROS	115

CAPÍTULO V

EL MOVIMIENTO DERECHO Y LITERATURA. LAS PRINCIPALES VERTIENTES DE LAS APROXIMACIONES ENTRE DERECHO Y LITERATURA

1.	INTRODUCCIÓN	121
2.	ENSAYO Y PROPUESTAS DE CARDOZO.....	123

3.	<i>LAW AND LITERATURE MOVEMENT</i> <i>(LAW AND LITERATURE ENTERPRISE)</i>	124
4.	BREVE SÍNTESIS HISTÓRICA.....	125
5.	LAS PRINCIPALES VERTIENTES DE LAS APROXIMACIONES ENTRE DERECHO Y LITERATURA.....	127
5.1.	DERECHO EN LA LITERATURA (<i>LAW IN</i> <i>LITERATURE, RECHT IN DER LITERATUR</i>).....	128
5.2.	DERECHO COMO LITERATURA (<i>LAW AS</i> <i>LITERATURE, RECHT ALS LITERATUR</i>)	134
5.3.	DERECHO DE LA LITERATURA (<i>LAW OF</i> <i>LITERATURE, LITERATURRECHT</i>)	145
5.4.	OTRAS VERTIENTES Y CLASIFICACIONES.....	148

CAPÍTULO VI

LA RELACIÓN DERECHO Y LITERATURA TEMATIZADA POR AUTORES EN DISTINTOS PAÍSES

1.	INTRODUCCIÓN.....	153
2.	EN ESTADOS UNIDOS.....	153
3.	EN EUROPA	154
4.	EN AMÉRICA LATINA	161
5.	UNA INVESTIGACIÓN EN ABIERTO	167

CAPÍTULO VII

DERECHOS HUMANOS Y LITERATURA

1.	INTRODUCCIÓN.....	169
----	-------------------	-----

2.	LA RELEVANCIA DEL LENGUAJE DE LOS DERECHOS HUMANOS	174
3.	LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA COMPARADA	181
4.	LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA BRASILEÑA	183
5.	LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA MEXICANA	184
6.	LOS DERECHOS HUMANOS EN LA LITERATURA FICCIONAL	185
7.	OTRAS PUBLICACIONES SOBRE DERECHOS HUMANOS.....	191

CAPÍTULO VIII CÁRCEL Y LITERATURA

1.	INTRODUCCIÓN	195
2.	LA CÁRCEL EN LA LITERATURA COMPARADA.....	199
3.	LA CÁRCEL EN LA LITERATURA BRASILEÑA	221
4.	LA CÁRCEL EN LA LITERATURA MEXICANA	226

CAPÍTULO IX

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS SOBRE EL DERECHO Y SUS ENLACES CON LA LITERATURA

1.	INTRODUCCIÓN	233
2.	UN LARGO RECORRIDO.....	241

CAPÍTULO X

SOBRE EL EJERCICIO DE LA ESCRITURA, EL ELOGIO AL
LIBRO Y LAS OPCIONES EXHIBIDAS POR EL POETA

- | | | |
|----|----------------------------|-----|
| 1. | INTRODUCCIÓN | 253 |
| 2. | ELOGIO AL LIBRO | 258 |
| 3. | EL CAMINO NO ELEGIDO | 261 |

PARTE II

CAPÍTULO XI

REVISITANDO OBRAS CITADAS

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | ANTÍGONA (ANTIFONH)..... | 271 |
| 2. | CANTO GENERAL | 278 |
| 3. | CAPITANES DE ARENA (CAPITÃES DE AREIA)..... | 284 |
| 4. | CRIMEN Y CASTIGO (<i>PRESTUPLÉNIE</i>
<i>INAkazÁNIE</i>) | 290 |
| 5. | CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA..... | 296 |
| 6. | EL APANDO | 302 |
| 7. | EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(<i>O CRIME DO PADRE AMARO</i>)..... | 308 |
| 8. | EL EXTRANJERO..... | 315 |
| 9. | EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE
DE LA MANCHA | 322 |
| 10. | EL PRÍNCIPE (<i>IL PRINCIPE</i>) | 330 |
| 11. | EL PROCESO (<i>DER PROZESS</i>)..... | 335 |

12.	FUENTEOVEJUNA.....	344
13.	GERMINAL (GERMINAL).....	351
14.	GUERRA Y PAZ (TAMBIÉN CONOCIDA COMO LA GUERRA Y LA PAZ).....	357
15.	LA CIUDAD ANTIGUA: ESTUDIO SOBRE EL CULTO, EL DERECHO Y LAS INSTITUCIONES DE GRECIA Y ROMA (EN LA LANGUE DE MOLIÈRE: LA CITÉ ANTIQUE: ÉTUDE SUR LE CULTE, LE DROIT, LES INSTITUTIONS DE LA GRÈCE ET DE ROME)	362
16.	LA COMEDIA HUMANA (<i>LA COMÉDIE HUMAINE</i>)	367
17.	LA DIVINA COMEDIA (DIVINA COMMEDIA, ORIGINALMENTE COMMEDIA)	371
18.	LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO	377
19.	LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (O ALICE EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (<i>ALICE IN WONDERLAND</i>)	383
20.	LIBERTAD BAJO PALABRA.....	390
21.	LOS MISERABLES (<i>LES MISÉRABLES</i>).....	395
22.	MADAME BOVARY	400
23.	MEMORIAS PÓSTUMAS DE BLAS CUBAS (<i>MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS</i>).....	404
24.	PEDRO PÁRAMO.....	409
25.	1984.....	413

CAPÍTULO XII

CONSIDERACIONES FINALES

1.	INTRODUCCIÓN	419
2.	OBRAS REVISITADAS	421

3.	REVISIÓN DE LOS CAPÍTULOS ANTERIORES.....	423
4.	NOTAS FINALES.....	424

ANEXOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	429
GLOSARIO DE TÉRMINOS EXTRANJEROS PALABRAS AISLADAS	455
GLOSARIO DE TÉRMINOS EXTRANJEROS EXPRESIONES Y FRASES	469
INDICE ONOMÁSTICO.....	489